

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
по внеурочной деятельности
«Истоки»
(для 5-9 классов образовательных организаций)

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Социокультурным истокам» для 5 класса составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17.12.2010 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. №1644, 31.12.2015 № 1577);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38);

Рабочая программа разработана с учётом:

Авторской учебной программы «Истоки». Камкин А.В., Кузьмин И.А. М: Издательский дом «Истоки», 2015. и предназначены для использования учебного пособия для 5 класса общеобразовательных учебных заведений: «Истоки. Память и мудрость Отечества», издание 2-е, исправленное. (автор Камкин А.В.). М.: Издательский дом «Истоки», 2014.

Программа отражает базовый уровень подготовки учащихся.

С курса «Истоки. Семь чудес России» начинается второй цикл многолетнего учебного предмета «Истоки». Второй цикл предназначен для основной школы (5 - 9 классы) и по всем своим характеристикам является преемником учебного курса «Истоки» начальной школы.

«Истоки. Семь чудес России» предназначены для 5 -го класса. В рамках этого курса предполагается знакомство с семью яркими и самобытными памятниками или явлениями отечественной культуры и русского образа жизни. Каждый из этих памятников вмещает в себя определенную идею, известный круг устойчивых идеалов, традиций и

ценностей. В итоге возникает возможность приобщения ученика к неизменным, вневременным основам российской цивилизации.

Главными целями курса в 5 -м классе являются:

- * дальнейшее обогащение полученных в начальной школе представлений, образов и понятий, связанных с социокультурными истоками;
- * приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников - явлений отечественной материальной, художественной и духовной культуры;
- * закрепление и развитие имеющегося у ребенка опыта многомерного восприятия действительности (рационального, образного, метафорического, духовного) и, через этот опыт — ощущения укорененности в российской этнической и социокультурной среде;
- * развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению истоков.

Содержание курса объединено в семь блоков-модулей: «Соха и топор», «Крестьянские хоромы», «Соловки», «Храм Покрова на Нерли», «Икона «Живоначная Троица», «Московский Кремль», «Летописи». В центре каждого блока-модуля находится, одноименный рассказ, в котором повествовательно-описательное, информативное содержание сочетается с размышлениями, должны подвести ученика к осознанию социокультурных истоков устойчивых ценностей. Полученные таким образом наблюдения и выводы, а также понятия социокультурного ряда получают развитие в рассказах-спутниках, также содержащихся в каждом блоке-модуле (рубрика «Дополнение к теме»). В курсе «Истоки. Семь чудес России» продолжает реализовываться принцип спиралевидного осмысления социокультурных ценностей и духовности. Учащиеся вновь возвращаются к ряду понятий и категорий, уже известному им по курсу начальной школы. Но на этот раз эти понятия и категории должны быть осмыслены и прочувствованы в более широком и конкретно-образном культурно-историческом контексте.

Учебная деятельность ученика в рамках курса «Истоки, Семь чудес России», как и в предыдущие годы, должна строиться на основе единения восприятия, мышления, чувствования и духовного переживания, Она предполагает выход (при направляющей роли учителя) за рамки учебника: экскурсии, встречи, чтение дополнительной литературы и т.д.

Программа «Истоки» основывается на ряде фундаментальных наук. Данный предмет является учебно-дидактической адаптацией к школьному образовательному процессу важнейших фундаментальных наук о культуре и человеке. Он опирается, прежде всего, на опыт отечественной и зарубежной культурологии, которая раскрывает феноменологию культуры, учит рассматривать культуру как глубокий текст и раскрывать его смыслы, позволяет раскрыть духовный заряд культуры.

Второй фундаментальной наукой, на которой выстраивается предмет, является отечественная и зарубежная этнология, которая умеет описывать материальную культуру, жизненный уклад, духовно-нравственные ценности разных народов.

Сердцевину «Истоков» составили универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение.

В 5-м классе происходит знакомство с семью выдающимися памятниками отечественной культуры и образа жизни, в каждом из которых «прочитывается» тот или иной основополагающий идеал (лад, мерность, преображение, соборность, согласие державность и т.п.).

В 5-м классе учащиеся подводятся к пониманию важнейших идеалов отечественной духовности и культуры. Каждый идеал представлен посредством знакомства, «прочтения» и осмысления выдающегося памятника или явления: соха и топор (идеал артельного, общинного труда), крестьянские хоромы (идеал лада, согласного жизненного уклада), соловки (идеал духовного преображения), Покрова на Нерли (идеал меры и гармонии),

«Троица» Андрея Рублева (идеал единения на основе любви и согласия), Московский Кремль (идеал сдержанности, государственности), летописи (идеал исторической мудрости).

Содержание учебного курса

Введение (1 час). Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

Соха и топор (4 часа). Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотницкое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему - основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели - первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община. Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бороной как еще одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя Преображения на острове Кижь, в коей плотницкое мастерство достигло уровня высокого искусства; с былинным образом Микулы Селяниновича, где труд пахаря приравнен к богатырскому подвигу.

Крестьянские хоромы (4 часа). Основная идея: в традиционном русском домостроительстве и благоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место - и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого - свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства - лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры. Изба - освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды, на жилище и его невидимых обитателей. Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домоустройство.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи посредством знакомства с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было свое место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и властью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

Соловки (5 часов). Основная идея: созданный и обустроенный на далекой северной окраине островной Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о евангельском чуде преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преображения земель; опыт умирения и преображения моря-океана; опыт внутреннего преображения людей под воздействием Соловецких святынь.

Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преображение. Дополнение к теме расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами-пустынниками, напоминавшими об особой важности освоения и преображения своего внутреннего мира.

Храм Покрова на Нерли (5 часов). Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как к идеалу, стремилась изначально русская культура.

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165г.)- древнейший памятник отечественного храмоустройства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров - символ гармонии мира земного и мира небесного.

Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров.

Дополнение к теме предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские кресты).

Икона «Живоначная Троица» (5 часов). Основная идея: икона «Живоначная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату православия о Троице-едином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним. Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначная Троица» творения преподобного Андрея Рублева - величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живоначная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначная Троица». Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

Социокультурный ряд: единство, нераздельность, неслиянность, неотмирность, горний мир. Дополнение к теме состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; в рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысяч людей; в рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

Московский Кремль (5 часов). Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России. Московский Кремль - символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила. Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намоленные иконы. Кремль - центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».

Кремль - хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата. Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государственные регалии, резиденция главы государства.

Дополнение к теме обогащает представления о государственности России через восприятие символики старинного российского герба, показывает подлинный смысл государственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (царь-пушка и царь-колокол).

Летописи (5 часов). Основная идея: древнерусская историческая и летописная ли-

татура оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений. Старинные летописи - наше национальное достояние. Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм - подвиг по имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные. Как писали и украшали летописи. Древние летописи - бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры - «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного. «Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.

Дополнение к теме призвано показать различные пути тяготения к познанию истории - через вековые традиции книговладения в народной среде (Деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.

Уроки повторения. Экскурсии. Встречи. (3 часа).

Планируемые результаты

Программа выделяет для каждого раздела основную идею. Вместе с тем учителю важно видеть взаимосвязь этих идей и их преемственность от раздела к разделу. В представленной таблице основные идеи разделов несколько перефразированы с целью более четкого выявления их саморазвития и логической взаимосвязи.

Раздел учебного пособия	Взаимосвязь и преемственность основных идей от раздела к разделу	Комментарии автора
Соха и топор	Труд на земле - главное занятие и основа благополучия человека; доверие вековому опыту, общинность и артельность — школы трудолюбия и залог плодотворного труда.	Первые два раздела направлены на присоединение ученика к важнейшим горизонтальным (социальным) ценностям российской цивилизации - общине и семье. В этих двух микросоциумах формировался и передавался новым поколениям образ жизни и труда.
Крестьянские хоромы	Семья - полнота бытия человека; лад и согласие - основа семьи; дом, хоромы призваны создать условия для лада и согласия, стать кораблем спасения.	
Соловки	Освоение Земли - долг человека; подлинное освоение содействует преобразению земного пространства;	Нижеследующие три раздела присоединяют ученика к важнейшим вертикальным

<p>Покрова на Нерли</p> <p>Икона «Живоначална я Троица»</p>	<p>преображение мира внешнего требует и преобразования мира внутреннего.</p> <p>Гармония мира духовного, природного и рукотворного - знак преобразования; именно эта гармония воспринималась как истинная, неложная красота; такая красота становилась идеалом, к которому стремилась русская цивилизация.</p> <p>Отображение красоты преобразенного мира требовало особого языка — языка иконы; этот язык соединил земные идеалы с идеалами веры; наиболее полным это соединение явилось в образе Живоначальной Троицы как пример любви, согласия и соборности.</p>	<p>(духовным) ценностям российской цивилизации: тяготение к горному миру любви, согласия и соборности через упорный труд по преобразению земли, достижению гармонии и красоты, усвоению истины. Иными словами, речь идет об образе мысли, чувствования и духовного делания.</p>
<p>Московский Кремль</p> <p>Летописи</p>	<p>Центр земного Отечества должен был воплощать указанные идеалы; Кремль в образах и символах не только обобщил, но и соединил их с предназначением российской государственности.</p> <p>Путь к идеалу не должен быть забыт; главная сокровищница памяти - поучительный и душеполезный опыт истории народа; этот опыт должен служить будущему всех и каждого.</p>	<p>Последние разделы дают возможность присоединиться к древнейшим институтам сбережения и закрепления жизненного и духовного опыта. Речь идет об образе исторической памяти и верности.</p>

Тематическое планирование

6 класс

№	Наименование темы внеурочной деятельности	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Электронные ресурсы
1	Введение (1 урок) Семь чудес России.	1	Определить значимость предмета истоки и памятников, различать группы памятников Отечества между собой	https://infourok.ru/prezentaciya-sem-chudes-rossii-847237.html
2	Соха и топор.(4 урока)	1	Различать основные части сохи, принципы ее работы. Привить уважение к труду на земле.	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/04/26/tehnologicheskaya-karta-k-obobshchayushchemu-uroku-istokov-v-
3	Куда соха и топор вместе ходили?	1	Какие трудовые качества воспитывала соха. Как сохой землю пахут. Какие трудовые качества топор воспитывает.	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/04/26/tehnologicheskaya-karta-k-obobshchayushchemu-uroku-istokov-v-
4	Чему соха и топор человека учили.	1	Показать ценность трудолюбия и упорства	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/04/26/tehnologicheskaya-karta-k-obobshchayushchemu-uroku-istokov-v-
5	Соха и топор как чудеса России.	1	Рассказать об основных свойствах сохи и топора, шедеврах деревянного зодчества	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/04/26/tehnologicheskaya-karta-k-obobshchayushchemu-uroku-istokov-v-
6	Крестьянские хоромы. (4 урока) Крестьянские хоромы	1	Дать общее представление о крестьянских хороммах.	https://infourok.ru/konspekt-uroka-istokov-v-klasse-po-teme-krestyanskie-horomi-1092087.html
7	И тесен дом, да просторен он.	1	Рассказать об особенностях убранства крестьянских хором.	https://infourok.ru/konspekt-uroka-istokov-v-klasse-po-teme-krestyanskie-horomi-1092087.html
8	Домашний лад и порядок	1	Показать, что такое лад и порядок, почему он важнее богатства	https://infourok.ru/konspekt-uroka-istokov-v-klasse-po-teme-krestyanskie-horomi-1092087.html
9	Крестьянские хоромы – чудо России.	1	Присоединение к ценностям народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого лежат лад и	https://infourok.ru/konspekt-uroka-istokov-v-klasse-po-teme-krestyanskie-horomi-1092087.html

			порядок.	
10	Соловки (5 уроков) Особый мир монастыря.	1	Обратить внимание на особенности работы в тренинге – работа в группе.	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2019/01/22/konspekt-uroka-po-istokam-5-klass
11	Этапы жизни Соловецкого монастыря.	1	Определять основные особенности монастырской жизни.	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2019/01/22/konspekt-uroka-po-istokam-5-klass
12	Путешествие в Соловецкий монастырь.	1	Составить для себя образ величия и красоты общерусской святыни.	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2019/01/22/konspekt-uroka-po-istokam-5-klass
13	Чудо Преображения.	1	Объяснить, в чем чудо Преображения	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2019/01/22/konspekt-uroka-po-istokam-5-klass
14	Соловецкий монастырь – чудо России.	1	Учащиеся закрепляют значимость духовных ценностей России на примере Соловков – как Всероссийской духовной, хозяйственной и экологической ценности.	«Истоки. Память и мудрость Отечества» (5 класс), «Истоковедение», Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов. М., 1980
15	Храм Покрова на Нерли (5 уроков) Когда я бываю в храме...	1	Развитие целостного образа храма, его значения.	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2015/04/06/sistema-urokov-po-predmetu-istoki-v-5
16	Покров Пресвятой Богородицы.	1	Воспроизводить историю образа «Покров Пресвятой Богородицы.»	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2015/04/06/sistema-urokov-po-predmetu-istoki-v-5
17	На святом месте.	1	Показать, что храм Покрова на Нерли стал символом гармонии между миром духовным, природным и рукотворным. Развитие целостного восприятия.	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2015/04/06/sistema-urokov-po-predmetu-istoki-v-5
18	Храм Покрова – символ гармонии.	1	Объяснить, что значит быть символом гармонии и какой в этом смысл?	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2015/04/06/sistema-urokov-po-predmetu-istoki-v-5
19	Храм покров на Нерли	1	Рассказать о промыслах Вологодчины.	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2015/04/06/sistema-urokov-po-predmetu-istoki-v-5

	- одно из чудес России.			khudozhestvennaya-kultura/library/2015/04/06/sistema-urokov-po-predmetu-istoki-v-5
20	Икона «Живоначалная Троица (5 уроков) Икона «Живоначалная Троица»	1	Понимать и воспроизводить смысл определений: святой, паломничество, обет и т.д.	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/12/08/ikona-zhivonachalnaya-troitsa-andreya-rublyova
21	Путешествие в мир иконы	1	На основе социокультурного опыта 2-3 кл. выйти на усвоение ценностей духовного смысла иконы.	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/12/08/ikona-zhivonachalnaya-troitsa-andreya-rublyova
22	Звенящие краски иконы.	1	Замечать основные цветовые особенности иконы и их объяснять.	Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть первая (раздел «Иконопись»). М., 1997.
23	Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы.	1	Выход на понимание нераздельности и неслиянности лиц Св.Троицы.	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/12/08/ikona-zhivonachalnaya-troitsa-andreya-rublyova
24	«Икона «Живоначалная Троица» как чудо России».	1	Объяснить и понимать смысл слова канон	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/12/08/ikona-zhivonachalnaya-troitsa-andreya-rublyova
25	Московский Кремль (5 уроков) Щит военный Щит духовный.	1	Аргументированно объяснять, зачем нужен духовный щит.	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2011/11/30/shchit-voennyu-shchit-dukhovnyu-urok-po-predmetu-istoki-5-klass
26	Сооружения и соборы Московского Кремля.	1	Способность объяснить, какое значение имеет Кремль.	«Истоки. Память и мудрость Отечества» (5 класс), «Истоковедение», Буцик Л.П. Иллюстрированная история СССР. XV- XVII вв. М, 1971.
27	Московский Кремль – центр государства.	1	Заочное путешествие по Московскому кремлю и знакомство с сооружениями, соборами, памятниками.	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2011/11/30/shchit-voennyu-shchit-dukhovnyu-urok-po-predmetu-istoki-5-klass
28	Хранитель истории,	1	Формирование образа исторической памяти и	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2011/11/30/shchit-voennyu-shchit-dukhovnyu-urok-po-predmetu-istoki-5-klass

	доблести, славы.		верности.	011/11/30/shchit-voenny-shchit-dukhovnyy-urok-po-predmetu-istoki-5-klass
29	Московский кремль–чудо России.	1	Передать идею: Московский Кремль – символ черт и идеалов российской цивилизации: патриотизма, державности, связь земного Отечества с духовными идеалами.	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2011/11/30/shchit-voenny-shchit-dukhovnyy-urok-po-predmetu-istoki-5-klass
30	Летописи. (5 уроков) Первые летописцы и первые летописи.	1	Ознакомить с различными путями тяготения к познанию истории через традиции фольклора.	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/31/predstavlenie-o-letopisi
31	Как писали и украшали летописи?	1	Иметь образное представление о труде летописца, подлинного мастера и таланта.	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/31/predstavlenie-o-letopisi
32	Преподобный Нестор и его летописи.	1	Понимать основные особенности древнерусской литературы.	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/31/predstavlenie-o-letopisi
33	Младшие братья летописей.	1	Учащиеся выходят на понимание, что летописи объединяет тема родины.	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/31/predstavlenie-o-letopisi
34	Летописи – чудо России.	1	Учащиеся выходят на понимание, что летописи объединяет тема родины.	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/31/predstavlenie-o-letopisi
Итого		34		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730130

Владелец Манайчева Елена Леонидовна

Действителен с 24.06.2024 по 24.06.2025