Приложение 2

к ООП ООО МАОУ СОШ №30

г. Южно – Сахалинска

Приказ от 31.08.2023 № 296 - ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**по внеурочной деятельности**

**«Техника рисования»**

**(для 5-9 классов образовательных организаций)**

**Пояснительная записка**

 Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно- эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Кружок «Техника рисования» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

### Цель: Использование нетрадиционной техники рисования для развития творческих способностей, формирования универсальных учебных действий и духовно-нравственного развития обучающихся.

**Задачи:**

**-** создать условия для формирования универсальных учебных метапредметных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных;

**-** сформировать у детей интерес и любовь к родному краю через нетрадиционные техники рисования;

- развивать в ребенке чувства красоты, чувства ритма, художественного вкуса, творческого воображения, фантазии;

Общая характеристика программы

Основной педагогической идеей данного опыта является развитие творческих способностей обучающихся на занятиях во внеурочное время посредством использования нетрадиционных техник, на которых решаются задачи всестороннего развития детей, необходимого для успешного обучения в школе, формируются универсальные учебные метапредметные действия: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Новизнаданного проекта заключается в применении нетрадиционных техник рисования на занятиях по внеурочной деятельности для развития творческих способностей учащихся, формирования универсальных учебных действий и духовно-нравственного развития обучающихся в условиях внедрения ФГОС.

Методы работы

- информационно-рецептивный;

- репродуктивный;

- исследовательский;

- проблемно-поисковый.

Структура занятия:

 Вводная часть - настрой на творчество состоит в подготовке обучающихся к художественной деятельности. Основная часть - предполагает индивидуальное творчество, целесообразно включать музыку в сочетании с изобразительным творчеством. Заключительный этап – презентация работы и рефлексия.

Общепедагогические принципы построения занятий:

- систематичность и последовательность;

- гуманизация;

- повышение мотивации.

Специфические принципы, обусловленные использованием нетрадиционных методов рисования:

- обогащение сенсорно - чувственного опыта;

- принцип естественной радости;

- эстетизация предметно - развивающей среды и быта в целом;

- взаимосвязь продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- интеграция различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.

- поддержание в ребенке чувства собственного достоинства и позитивного образа "Я";

### Нетрадиционные методы рисования можно применять не только на занятиях по изодеятельности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время.

**Содержание учебного курса**

**Вводное занятие.**

Усвоение правил по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, пластическими и живописными материалами. Выбор художественных материалов, правильный подход к началу и окончанию работ.

**Тема 1. «Дудлинг».**

Техника рисования из простых фигур (точек, кружков, линий, черточек, закорючек - дудлов). Собираясь вместе, дудлы становятся удивительной картиной. Данная техника представляет собой создание композиций из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий. Рисунок в данном стиле не всегда начинается с четких проработанных планов, строго говоря, художник может и не знать, во что его творение выльется в результате.

**Тема 2. Кляксография.**

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Тема 3. Энкаустика**

 Пластилиновая живопись. Рисунок выполняется на листе бумаги, картона при помощи пальцев и пластилина. Он тонким слоем наносится на бумагу, равномерно распределяется по всей поверхности. Получаются различные оттенки. Так можно рисовать на самые различные темы.

**Тема 4. Граттаж.**

Суть этой техники в рисовании по восковой прокладке – в процарапывании. Нанести цветной фон акварелью и подсушить бумагу. Затем весь фон затирается воском. Налить в чашечку черную гуашь (можно добавить немного шампуня и перемешать). Теперь покрыть этой смесью парафиновый лист. Взять заточенную палочку, процарапывать рисунок.

**Тема 5. Коллаж.**

Техника, заключающаяся в наклеивании на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре (бумага. Газеты, ткань, веревка, кружево, мех, бусы, дерево, фольга и др.). Коллаж отличается от аппликации тем, что используются объемные элементы или даже целые предметы.

**Тема 6. Ниткопись.**

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины. Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

**Тема 7. Монотипия.**

Получается в результате печатания. Выполнить монотипию можно разными способами.

**Тема 8. Оттиск.**

Получить красивые декоративные эффекты можно с помощью нанесения оттисков различными предметами, если их обмакнуть в краску.

**Тема 9. Рисуем солью.**

Развести жидко акварельную краску. Нанести ее на лист бумаги. Использовать прием вливания цвета в цвет. Насыпать крупную соль на непросохщий красочный слой. Она уберет излишки краски и создаст красивые узоры. Когда рисунок высохнет, соль надо встряхнуть.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Рисунок и живопись»

* воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
* трудолюбие;
* самостоятельность;
* уверенность в своих силах.
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

 **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
* основные и дополнительные цвета;
* цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
* понятие симметрии;
* контрасты форм;
* свойства красок и графических материалов;
* азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы внеурочной деятельности | Кол-во часов | Форма проведениязанятий | Электронные ресурсы |
|  | Вводное занятие | 1 | Беседа |  |
|  | Техника «Дудлинг» | 3 | Беседа, практическое занятие | https://yandex.ru/an/count/We8ejI\_zOoVX2Lb00wKJ0BFXWIOQb |
|  | Кляксография | 4 | Беседа, практическое занятие | https://ok.ru/video/224913917319 |
|  | Энкаустика | 4 | Беседа, практическое занятие | https://ok.ru/video/311386376770 |
|  | Граттаж | 4 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Коллаж | 3 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Ниткопись | 4 | Беседа, практическое занятие | https://yandex.ru/video/preview/2772944990083679021 |
|  | Монотипия | 4 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Оттиск | 4 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Рисуем солью | 3 | Беседа, практическое занятие |  |
|  Итого 34 |

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** |
| Сертификат | 634721627414093995837494482188458045512377282780 |
| Владелец | Манайчева Елена Леонидовна |
| Действителен | С 23.06.2023 по 22.06.2024 |