Приложение 2

к ООП ООО МАОУ СОШ №30

г. Южно – Сахалинска

Приказ от 31.08.2023 № 296 - ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**по внеурочной деятельности**

**«Художник и живопись»**

**(для 5-9 классов образовательных организаций)**

**Пояснительная записка**

Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно- эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и т д. Кружок «Рисунок и живопись» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2011 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей С.А. Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества – главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образовательного мышления.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На кружке они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно нерисуя, не стоя пропорции и построения.  Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи.  Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Программа построена на широком использовании оригинальных ***зрелищно-игровых приемов***, способствующих систематическому формированию и поддержанию у мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях школы, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

**Педагогическая целесообразность** - Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей.  Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

**Цели программы:**

     - воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Задачи:**

1. Обучающие: ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации; научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира; научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

2. Развивающие: развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе; развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

3. Воспитательные: воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма; воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

**Ожидаемые результаты:**

* Овладение первоначальными знаниями в предметной деятельности.
* Знание основных терминов, понятий, определений, знаков и символов, составляющих содержание предметной области.
* Умение кратко излагать содержание предметной области.
* Развитие начальных навыков анализа информации предметной деятельности.
* Практическое создание форм моделей, конструкций, носящих творческий характер в рамках предметной деятельности.
* Умение вступать в контакт, поддерживать его.
* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Содержание учебного курса**

**Тема 1. Вводный урок**

Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

**Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.**

Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозивы.

**Тема 3. Рисунок – основа изобразительного творчества.**

Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

**Тема 4. Разновидности графики: линейный рисунок.**

Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

**Тема 5. Разновидности графики: монотипия**

Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

**Тема 6. Разновидности графики: гравюра**

Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

**Тема 7. Разновидности графики: линогравюра.**

Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

**Тема 8. Урок- обобщение**

Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

**Тема 9. Линия и ее выразительные возможности.**

Умение построения композиции, выразительные возможности линий, мнообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

Практическая работа: рисование разных веток, птиц из разные «живых» линий.

**Тема 10. Композиция «Весенние ручьи»**

Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практическая работа: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.

**Тема 11. Условно-символический характер изображения.**

Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.

Практическая работа. Изображение символов и эмблем в современном обществе.

**Тема 12. Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь.**

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Практическая работа. Использование данных материалов в упражнениях.

**Тема 13. Единство пользы и красоты.**

Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки. Уметь находить нудную информацию и использовать ее.

Практическая работа: индивидуальная работа в технике живопись над темой «Русская изба»

**Тема 14. Цвет и его возможности.**

Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета. развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

Практическая работа: изображение осеннего леса по памяти и представлению.

**Тема 15. Ритм цветовых пятен как средство выражения.**

Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

Практическая работа: изображение осеннего листопада по памяти , по представлении. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

**Тема 16. Образ традиционной русской избы.**

Развитие объемно-пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления.

Практическая работа. Композиционно-пространственное искание формы и передача характера постройки древнерусской избы.

**Тема 17. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы.**

Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

Практическая работа. Уметь нарисовать пейзаж по памяти.

**Тема 18. Древнерусский город. Древние соборы.**

Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей.

Практическая работа: изображение с помощью графических средств города – крепости.

**Тема 19. Народные праздничные обряды.**

Знать календарные праздники, способы работы с композицией. Орнамент. Стилизация. Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

Практическая работа: составление своей композиции по классических схемам.

**Тема 20. Образ красоты человека.**

Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда.

Практическая работа: изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.

**Тема 21. Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках.**

Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.

Практическая работа: придумать свои фонари.

**Тема 22. Жанры в живописи.**

Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

**Тема 23.  Живопись. Художники – пейзажисты родного края.**

Экскурсия в картинную галерею.

**Тема 24. Современное выставочное искусство.**

Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.

**Тема 25. Изображение природы в разных состояниях.**

Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета.

Практическая работа: изображение грозы, тумана, солнечного дня.

**Тема 26. Художественная мастерская.**

Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.

**Тема 27.  Симметрия.**

Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.

Практическая работа: изображение натюрморта.

**Тема 28. Гармония.**

Знать, как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;

знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа.

Практическая работа: изображение браслетов, ожерелий, колец.

**Тема 29. Часть и целое.**

Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве. Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным.

Практическая работа: Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.

**Тема 30. Сюжет**

Уметь определять сюжет картины, знать, что такое сюжет, назначение его в искусстве.

Практическая работа: исполнение композиции на бытовой жанр.

**Тема 31. Родилась живопись.**

Вызвать интерес к древнему художнику, воспитать стремление к изучению истории. Композиция, рисунок, живопись древнего искусства.

Практическая работа: изображение животных по принципу древнего искусства.

**Тема 32. Сюжетная композиция.**

Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции

Практическая работа: изображение праздничного пира в теремных палатах.

**Тема 33. Красота фигуры человека в движении.**

Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.

Практическая работа: «спортивная эстафета»

**Тема 34. Изображение на плоскости фигуры человека.**

Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру.

Практическая работа: наброски школьных товарищей по школе в карандаше.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Рисунок и живопись»

* воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
* трудолюбие;
* самостоятельность;
* уверенность в своих силах.
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
* основные и дополнительные цвета;
* цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
* понятие симметрии;
* контрасты форм;
* свойства красок и графических материалов;
* азы воздушной перспективы (дальше, ближе)

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы внеурочной деятельности | Кол-во часов | Форма проведения  занятий | Электронные ресурсы |
|  | Вводное занятие | 1 | Беседа |  |
|  | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 1 | Беседа | https://yandex.ru/video/preview/15053866848871197521 |
|  | Рисунок - основа изобразительного творчества | 1 | Беседа, работа в группах |  |
|  | Разновидности графики: линейный рисунок | 1 |  | https://dzen.ru/video/watch/613484cf543eb95b072be373?share\_to=link |
|  | Разновидности графики: монотипия | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Разновидности графики: гравюра | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Лито гравюра | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Урок - обобщение | 1 | Беседа |  |
|  | Линия и ее выразительные возможности | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Композиция "Весенние ручьи" | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Условно-символический характер изображения | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь | 1 | Беседа, практическое занятие | [Основные типы художественных материалов для творчества (dzodzo.ru)](https://dzodzo.ru/artsub/hudozhestvennye-materialy-3/?ysclid=loc8v866in241806647) |
|  | Единство пользы и красоты | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Цвет и его возможности | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Ритм цветовых пятен как средство выражения | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Образ традиционной русской избы | 1 | Беседа, практическое занятие | https://yandex.ru/an/count/WYOejI\_zOoVX2Lad0iKG0ACTSYOQbKgbKga4mGHzFfSxUxRVkVE6Er-\_u\_M6EznfDCVpkqIr22c41qLM6aPAFqX2I5OEIbI5aAmXIYGbZM0j0WhXZEBG79-Mg0e1XR3j-vPAxn9 |
|  | Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Древнерусский город. Древние соборы | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Народные праздничные обряды | 1 | Беседа, презентация, практическое занятие | https://yandex.ru/video/preview/10193358169091054229 |
|  | Образ красоты человека | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Городской пейзаж. Фонари на улицах и в  парках | 1 | Беседа, практическое занятие | https://yandex.ru/video/preview/9851828785099340678 |
|  | Жанры в живописи | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Живопись. Художники - пейзажисты родного края | 1 | Беседа, практическое занятие | [**lermontovgallery.ru**›spravochnik-antikvariata/…](https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/izvestnye-russkie-khudozhniki-peyzazhisty-i-ikh-kartiny/?ysclid=locci6418c29649440) |
|  | Современное выставочное искусство | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Изображение природы в разных состояниях | 1 | Беседа, практическое занятие | [**uchitelya.com**›izo/45543-prezentaciya-izobrazhenie…](https://uchitelya.com/izo/45543-prezentaciya-izobrazhenie-prirody-v-raznyh-sostoyaniyah-2-klass.html) |
|  | Художественная мастерская | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Симметрия | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Гармония | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Часть и целое | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Сюжет | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Родилась живопись | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Сюжетная композиция | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Красота фигуры человека в движении | 1 | Беседа, практическое занятие |  |
|  | Изображение на плоскости фигуры человека | 1 | Беседа, практическое занятие |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 634721627414093995837494482188458045512377282780 | |
| Владелец | Манайчева Елена Леонидовна | |
| Действителен | С 23.06.2023 по 22.06.2024 | |