

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **Целевой раздел** 
   1. Пояснительная записка…………………………………………………………………..3
   2. Аннотация программы…………………………………………………………………...3
   3. Актуальность программы. Перечень нормативно-правовых актов....………………...3
   4. Новизна программы……………………………………………………………………...4
   5. Адресат программы………………………………………………………………………5
   6. Формы и методы обучения. Тип и формы проведения занятий. Объем и срок реализации………………………………………………………………………………..5

1.6 Цель и задачи программы. Планируемые результаты…………………………………5

1. **Содержательный раздел** 
   1. Учебный план…………………………………………………………………………….7
   2. Содержание учебной программы………………………………………………………..8
   3. Система оценки достижения планируемых результатов………………………………9
   4. Календарный учебный график…………………………………………………………10
2. **Организационный раздел** 
   1. Методическое обеспечение программы ………………………………………………10
   2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет -ресурсов…………………...10
   3. Материально-техническое обеспечение программы…………………………………11
   4. Кадровое обеспечение программы ……………………………………………………11

**4. Приложение**

4.1 Приложение………………………………………………………………………………12

**I. Целевой раздел**

**Пояснительная записка**

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на обучающихся. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Формирование коммуникативных умений, развитие художественно-творческих способностей личности, была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой социально активной, креативной личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством формирования коммуникативных умений и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь обучающемуся: раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень сложности программы:** базовый.

**Актуальность программы** в том, что театр становиться способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа по этой программе - не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 № 3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по структурированию и реализации дополнительных общеобразовательных и общеразвивающих программ».

11. Положение о дополнительном образовании в МАОУ СОШ № 30, утвержденный пр. № 341 –ОД от 31.08.2021.

12. Устав МАОУ СОШ № 30 г. Южно-Сахалинска, приказ от 17.12.2021 № 780.

13. Правила внутреннего трудового распорядка МАОУ СОШ № 30 г. Южно-Сахалинска от 25.12.2017 года.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Адресат программы**

К обучению допускаются обучающиеся от 7 до 15 лет, без ограничений по уровню подготовки и не имеющие противопоказаний по здоровью.

**Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий**

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства - мастерская образа, мастерская костюма, декораций
* инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление – диагностика

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности в данных областях деятельности.

Важной формой занятий, в рамках воспитательной работы на 2023-2024 учебный год, являются экскурсии в театр, где обучающиеся напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля (см. Приложение). После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры.

**Сроки реализации программы**

ДОП «Маленький театр» рассчитана на 9 месяцев обучения, количество часов – 1 раз в неделю по 1 часу, 34 часа за период обучения.

**Цель программы:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи программы:**

**1. Обучающие**

* сформировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства,
* овладеть соответствующей терминологией, знаний о профессии, связанные с театральной деятельностью;
* формировать умения театральной деятельности: анализ и понимание роли, выбор и применение средства выразительности для создания образа, овладение элементами актерского мастерства;
* совершенствовать грамматический строй речи обучающегося, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

**2. Развивающие**

* развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
* развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
* развивать эстетическое восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

**3. Воспитательные**

* воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
* воспитывать творческую активность обучающегося, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
* духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у обучающихся способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем. Организация деятельности по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

**Планируемые результаты**

**Предметные**

* осознавать значимость театра и театральных постановок;
* понимать важность чтения для личного развития;
* развивать свою речь и дикцию;
* уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
* пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
* ориентироваться в мире театра (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
* составлять краткие аннотации к просмотренным произведениям;
* пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

**Личностные**

* оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
* оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
* эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции;
* понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* высказывать своё отношение к героям прослушанных произведений, к их поступкам.

**Метапредметные**

* участвовать в беседе о просмотренном спектакле, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
* оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
* уметь пользоваться алгоритмом учебных действий;
* уметь самостоятельно работать с новым произведением;
* уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
* уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

**2. Содержательный раздел**

**2.1 Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  | Входной контроль/ беседа |
| 2 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник. | 1 | 1 |  |  |
| 3 | Театральные жанры. | 1 | 1 |  |  |
| 4 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 1 |  | 1 |  |
| 5 | Интонация. | 1 |  | 1 |  |
| 6 | Темп речи. | 1 |  | 1 |  |
| 7 | Рифма. | 1 | 1 |  |  |
| 8 | Ритм. | 1 |  | 1 |  |
| 9 | Считалка. | 1 |  | 1 |  |
| 10 | Скороговорка. | 1 |  | 1 |  |
| 11 | Искусство декламации. | 1 |  | 1 | Текущий контроль/ Практические упражнения дикции и артикуляции |
| 12 | Импровизация. | 1 |  | 1 |  |
| 13 | Диалог. Монолог. | 1 |  | 1 |  |
| 14 | Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. | 2 | 1 | 1 |  |
| 15 | Работа над спектаклем по  Произведениям «Дедушкина сказка», «Новогодняя сказка» (в отрывках), «Добродетели» (в сокращении); | 2 |  | 2 |  |
| 16 | Работа по произведениям И. Пивоваровой «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»; А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 13 | 3 | 10 | Промежуточный контроль/  Демонстрация номеров |
| 17 | Работа над спектаклем «Музыкальный магазинчик» Самерсета Моэма, «Дедушкина сказка» - Грин (Алые паруса) | 2 |  | 2 |  |
| 18 | Работа над тематическими постановками. «Как Хламище победили», «Волшебные слова» | 2 |  | 2 | Итоговый контроль/  Демонстрация спектакля |
|  | **Итого** | **34** | **8** | **26** |  |

**2.2 Содержание программы**

**Тема 1.** Вводное занятие.

**Теория.** Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

**Практика.** Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

**Тема 2.** Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник.

**Теория.** Беседа о театре. О тех, кто создает спектакли. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**Практика.** Игра «Театр-экспромт»

**Тема 3.** Театральные жанры.

**Теория.** Беседа о видах театральных жанров.

**Практика.** Упражнения в выполнении действий с воображаемыми предметами, в равномерном размещении на площадке – сцене.

**Тема 4.** Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.

**Теория.** Понятие «дикция». Как работать над правильной дикцией.

**Практика.** Упражнения в четком произношении слов (скороговорки, стихи), в правильной артикуляции.

**Тема 5.** Интонация.

**Теория.** Что такое интонация, какая бывает интонация.

**Практика.** Выполнение упражнений в произнесении текстов с разной интонацией. Упражнения в нахождении ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом.

**Тема 6.** Темп речи.

**Теория.** Понятие «темп речи», его значение.

**Практика.** Упражнения в произнесении скороговорок, чтение текстов в заданном темпе. Отработка интонации и темпа речи.

**Тема 7.** Рифма.

**Теория.** Что такое рифма. Какие рифмы бывают.

**Практика.** Упражнения на составление рифмованных четверостиший – буриме.

**Тема 8.** Ритм.

**Теория.** Что такое ритм в сценическом искусстве, его значение и назначение.

**Практика.** Упражнения на определение и воспроизведение различных ритмов.

**Тема 9.** Считалка.

**Теория.** Что такое считалка и как она появилась. Авторские, современные считалки.

**Практика.** Упражнения в произнесении считалок, придумывание своих считалок.

**Тема 10.** Скороговорка.

**Теория.** Скороговорка как элемент устного народного творчества.

**Практика.** Упражнение в говорении скороговорок, придумывание своих скороговорок.

**Тема 11.** Искусство декламации.

**Теория.** Что такое декламация.

**Практика.** Упражнение в декламации текстов: стихов и прозы.

**Тема 12.** Импровизация.

**Теория.** Импровизация как часть сценического мастерства.

**Практика.** Упражнение в импровизации на заданную тему. Этюды.

**Тема 13.** Диалог. Монолог.

**Теория.** Чем отличаются диалог и монолог.

**Практика.** Упражнение в произнесении монолога на заданную тему. Составление и показ диалогов на определенную тему.

**Тема 14.** Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

**Теория.** Разбор содержания спектакля.

**Практика.** «Примерка» роли на себя.

**Тема 15.** Работа над спектаклем по произведениям «Дедушкина сказка», «Новогодняя сказка» (в отрывках), «Добродетели» (в сокращении);

**Теория.** Определение ролей, характеров, диалогов.

**Практика.** Репетиция сцен, подготовка реквизита.

**Тема 16.** Работа по произведениям И. Пивоваровой «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»; А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»

**Теория.** Определение характера произведения, жанра.

**Практика.** Работа над декламацией, артикуляцией.

**Тема 17.** Работа над спектаклем «Музыкальный магазинчик» Самерсета Моэма, «Дедушкина сказка» - Грин (Алые паруса)

**Теория.** Определение ролей, характеров, диалогов.

**Практика.** Репетиция сцен, подготовка реквизита.

**Тема 18.** Работа над тематическими постановками. «Как Хламище победили», «Волшебные слова»

**Теория.** Распределение ролей.

**Практика**. Проработка характеров персонажей, репетиции.

**2.3 Система оценки достижения планируемых результатов**

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

* входной контроль (сентябрь, беседа);
* текущий контроль (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, демонстрация номеров);
* промежуточный контроль (в течение учебного года – демонстрация номеров);
* итоговый контроль (май, демонстрация спектаклей).

***Формы и критерии оценки учебных результатов программы:*** демонстрация номеров.

***Методы выявления результатов воспитания:*** наблюдение, беседа.

***Методы выявления результатов развития:*** тестирование.

**Формы подведения итогов реализации программы:** демонстрация лучших номеров, показ спектакля для родителей.

**2.4 Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество дней** | **Количество часов** | **Режим занятий** |
| 2023-2024 учебный год | 04.09.23 | 30.05.24 | 34 недели | 34 дня | 34 часа | 1 раз в неделю по 1 часу |

**3. Организационный раздел**

**3.1 Методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимного обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий:

групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

− в обучении: беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции;

− в воспитании: воспитательные беседы, тренинги, упражнения на коллективное взаимодействие;

− в развитии: экскурсии, заочные путешествия, игры-импровизации, конкурсы, викторины.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал:

• иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;

• иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

• иллюстрации по темам: «Сценический костюм», «Театральный грим»;

• таблицы, схемы «Изготовление декораций»; раздаточный материал:

• карточки с упражнениями по теме: «Практическая работа над голосом»;

• карточки с заданиями к разделу «История театра»;

• вспомогательные таблицы; материалы для проверки освоения программы:

• карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

• творческие задания;

• тесты по разделу «История театра»;

• кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

**План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Мероприятия (форма, название)** | **Дата** | **Ответственный** | **Отметка о выполнении** |
| 1 | Родительское собрание «Основные задачи работы кружка на 2023-2024 учебный год» | Сентябрь 2023 | Педагог дополнительного образования |  |
| 2 | Беседа по технике безопасности во время занятий | В течение года | Педагог дополнительного образования |  |
| 3 | «Новогодняя сказка» представление для учащихся начальных классов. | Декабрь 2023 | Педагог дополнительного образования |  |
| 4 | Экскурсии в театры города | Февраль-март 2024 | Педагог дополнительного образования |  |
| 5 | Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы, ко Дню Защитника Отчества | Февраль, май 2024 | Педагог дополнительного образования |  |
| 6 | «Музыкальный магазинчик» спектакль для детей и родителей | Апрель – май 2024 | Педагог дополнительного образования |  |
| 7 | Родительское собрание «Итоги работы кружка» | Июнь 2024 | Педагог дополнительного образования |  |

**3.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М.: «ВАКО», 2016. 272 с.

2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов. М.: Центр «Педагогический поиск», 2017. 160 с.

3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб: «Речь», 2018. 125 с.

4. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. М.: «Просвещение», 2016. 176 с.

5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М.: «ВЛАДОС», 2019. 280 с.

6. Корогодский З.Я. Основы актерского мастерства по методике. М.: ВЦХТ, 2018. 192 с. (Серия: «Я вхожу в мир искусств»)

7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М.: ВЦХТ, 2008. 160 с. (Серия: «Репертуар для детских и юношеских театров»)

8. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. СПб: «Речь», 2017. 144 с.

9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2016 г. 175 с.

10. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М.: «ВЛАДОС», 2019. 288 с.

11. «Театр и его история». Библиотека о театре. [Электронный ресурс] URL: <http://istoriya-teatra.ru/> (дата обращения 18.05.2023)

12. «Театрал» — онлайн-журнал. [Электронный ресурс] URL: <http://www.teatral-online.ru/> (дата обращения 18.05.2023)

13. «Театральный калейдоскоп» — все о театре. [Электронный ресурс] URL: <http://www.nteatru.ru/> (дата обращения 18.05.2023)

15. «Театр» — журнал о театре. [Электронный ресурс] URL: <http://oteatre.info/> (дата обращения 18.05.2023)

**3.3 Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся на сцене в актовом зале, рассчитанный на 100-120 зрителей. В зале имеется современная звуковая и световая аппаратура, электрическое пианино, театральная костюмерная (шкафы, стол, гладильная доска, утюг). Занятия театрального объединения проводятся также в учебном кабинете на 30 посадочных мест, в кабинете есть интерактивная доска, компьютер. Окна в кабинете имеют устройства для проветривания.

Костюмы:

- русские народные;

- Весна, Осень, Дед Мороз, Снегурочка, Снежная королева;

- Принц, Принцесса;

- ростовые куклы Сова, Зебра.

**3.4 Кадровое обеспечение программы**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Маленький театр»обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее художественной направленности и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 634721627414093995837494482188458045512377282780 | |
| Владелец | Манайчева Елена Леонидовна | |
| Действителен | С 23.06.2023 по 22.06.2024 | |